

## The construction of youth in Spain in the 1980s and 1990s

Escrito por Mark Allinson

Presentado por Greg Nylander

## A continuación

- I. Los acontecimientos históricos y las personas que influenciaban a los jóvenes de los ochenta y los noventa
- II. Los problemas acerca de los jóvenes
- III. Los ochenta: la música, la política y el postmodernismo
- IV. Los noventa: la internacionalización y el pragmatismo

## Acontecimientos históricos y personas



## I. Acontecimientos históricos y personas

- Los cuarenta: los jóvenes se canalizan en varias organizaciones falangistas
- Los cincuenta: la juventud contrabandea libros en España
- Los sesenta: manifestaciones de protestas a las universidades y entonces la separación de los profesores demostrativos

## I. Acontecimientos históricos y personas


- 1975: El muerto de franquismo
- Una tendencia de que los jóvenes aprovechaban las libertades nuevas
  - Hedonismo apolítica
  - Pasotismo
  - Mucho de *sex, drugs and rock 'n' roll*
- Los principios de los ochenta
  - Desempleo muy extenso de la juventud
  - 1982: Se nació el gobierno socialista

## I. Acontecimientos históricos y personas

- Pedro Almodóvar
- Tena
- Icono social




### I. Acontecimientos históricos y personas




- **Costus**
  - Una pareja de artistas homosexuales: Juan Carrero y Enrique Naya
  - Amigos de Almodóvar
  - Influencia a la movida.
  - Se murieron en 1989.

### II. Problemas



### II. Problemas

- El manejar borracho al coche mata a más españoles con 18-30 años de cualquiera cosa.
- El uso de drogas
  - Peor que los demás de Europa
  - Comparable al de EEUU
- España tiene el nivel de SIDA peor que los demás de Europa.
  - Consecuencia del uso de drogas, especialmente la heroína



### II. Problemas

- **Drogas**
  - 1982-1992: El gobierno PSOE permitió el uso de drogas en sitios privados y públicos también.
    - La juventud en estos diez años las usaba para entumecerse los sentidos y quitarse la sociedad establecida.
      - Participaba, en vez, en una cultura alternativa y marginal.
  - Las drogas representaban la cultura juvenil basada en el consumo de alcohol, música, moda y la vida nocturna.

### II. Problemas

- **El desempleo**
  - Consecuencia de la migración en ciudades grandes que ocurría desde los cincuenta hasta los setenta
  - Había mucho consumo por la juventud de música, televisión, deportes y moda.
  - Los jóvenes viven en la casa familiar más largo que lo normal.
    - Se aumentaba el precio de casas.

### II. Problemas

- **Presentismo (vivir por el momento) y endogamia (lealtad a los grupos de pares)**
  - Consecuencia: el consumo aumentado por parte de los jóvenes.
- **Está disminuyendo el consumo de tabaco.**
  - No obstante 50 por cien de los con 15-29 años lo usa.
- **1993: 50 por cien de los con 15-29 usa el alcohol.**

### III. Los años ochenta



Camerino de la sala Marquee, febrero de 1981. De izquierda a derecha: Canut, Alaska, Eduardo Benavente, Fabio de Miguel (McNamara), Berlanga, Pablo Sela y Juan Costus. Abajo: Furia, Juan Pérez de Ayala, Ana Curra y Javier Benavente.

### III. Los ochenta

- La política
  - La cultura de juventud era abarcada por el gobierno PSOE.
  - Era algo catártico que el nuevo gobierno les permitiera estar libres a los jóvenes después del franquismo.
  - La cultura de juventud era popular dentro de España y atractiva en el extranjero.
- Tierno Galván, el jefe del Consejo Municipal de Madrid, era muy en contacto con la cultura de juventud.
  - Fue disipado de la universidad por la dictadura.
  - Ayudaba en organizar conciertos de rock.
    - Una vez a tal concierto, él declaró "Todos al loro y el que no este coloco que se coloque".

### III. Los ochenta

- La política
  - Mientras que le interesa mucho al gobierno la cultura juvenil, no le interesa a la juventud la política.
    - Una sorpresa para la población adulta
    - A pesar de que odiaba al servicio obligatorio la juventud, no pudo quitarse.
- La movida
  - La palabra *movida* origino desde la cultura de drogas de Madrid.
  - Es caracterizada por la música y la moda
  - Centralizada en Madrid

### III. Los ochenta

- La era de oro de España en cuanto a la música popular
- Una revolución de música
  - Se establece un montón de lugares de música.
  - Se establecen muchísimos nuevos grupos musicales.
    - Alaska, Nacha Pop, Radio Futura, Eduardo Benavente, etc.

Alaska, en casa de los pintores Costus, durante la celebración de su 18 cumpleaños en 1981 (Cervera).



### III. Los ochenta

- Madrid llega a ser conocido de afuera.
  - Su cultura atraía a diseñadores de moda, pintores y fotógrafos.
- El postmodernismo
  - Noviembre de 1983: el establecimiento de *La luna de Madrid*
    - La revista más emblemática de la *movida*
  - La movida se murió entre 1984 y 1985.
    - Se cerró Rock-Ola, el lugar de la *movida* más famoso y un cruce cultural de un montón de productos.
    - Fin de la programa *La edad de oro*
  - El consumo feliz de drogas se convierte en un problema serio de la drogadicción.
    - Saló a la superficie la SIDA internacionalmente.
- Ya la cultura particular de España es diluido por una cultura de consumo global.



#### IV. Los noventa

- Las compañías de discos sufrían un receso.
  - Llegaron a enfocarse en lo más rentable.
- Muchas artistas musicales tenían que transigir su integridad artística por el éxito comercial.
- Florecía la música bakalao.
  - Una combinación de influencias de varios estilos desde el extranjero.
  - Predominantemente electrónica

#### IV. Los noventa

- Se llega a ser más popular cantar en inglés para aprovecharse de la demanda mundial.
- Cambia los medios de comunicación drásticamente por la globalización.
- No se puede escapar de la cultura MTV, aun en España.

#### IV. Los noventa

- Los artes y entretenimiento son menos creativos que los de los ochenta.
- Se producen muchos filmes que reflejan la cultura juvenil.
  - A los jóvenes les interesa el cine española a pesar de la globalización.
- No es muy probable que la cultura de juventud de los noventa será tan venerada como la de los ochenta.

#### Los jóvenes en el milenio nuevo

- El presidente Zapatero (PSOE) ha presionado a los jóvenes darse cuenta asuntos políticos.
  - A saber, en cuanto al problema del terrorismo ETA

#### Preguntas

- Por qué Almodóvar es considerado un icono por muchos a través del mundo?
- En cuanto a los jóvenes, a cuál edad se debe enseñar la política?
- En cuanto a los crímenes y violencia que sean consecuencias de las drogas, es mejor que se legalizan pocas drogas, todas las drogas o ningunas drogas?

Muchas gracias.

## Fuentes exteriores

- Cervera, Rafa. "¿Por qué los años 80 son tan míticos?". *El Mundo Magazine*. Madrid. Mundinteractivos, S.A. 15 de septiembre de 2002. <<http://www.elmundo.es/magazine/2002/155/1031852053.html>>.
- Bradley, Kim. "Costus at Casa de America. (painting exhibit, Madrid, Spain)." *Art in America* 81.n10 (Oct 1993): 147(2). *Expanded Academic ASAP*. Thomson Gale. University of Kansas Libraries. 5 Dec. 2006. <[https://find.galegroup.com.www2.lib.ku.edu:2048/itx/info/mark.do?&contentSet=IAC-Documents&type=retrieve&tabID=T002&prodId=EAIM&docId=A14488326&source=gale&srcprod=EAIM&userGroupUpName=ksstate\\_ukans&version=1.0](https://find.galegroup.com.www2.lib.ku.edu:2048/itx/info/mark.do?&contentSet=IAC-Documents&type=retrieve&tabID=T002&prodId=EAIM&docId=A14488326&source=gale&srcprod=EAIM&userGroupUpName=ksstate_ukans&version=1.0)>.

## Fuentes exteriores

- NTIS. "Spain: PSOE leader wants 'more active commitment' from EU over Basque situation". *EFE*. 21 de septiembre de 2000. Madrid. World News Connection.
- *Variety* staff. "100 Icons of the Century: Pedro Almodovar". *Variety*. 16 de octubre de 2005. <<http://www.variety.com/index.asp?layout=variety100&content=jump&jump=icon&articleID=VR1117930689>>.