

Los niños durante las guerras

En la historia de muchos países hispanos, como todo el mundo, ha habido muchas guerras. Guerras sobre varias cosas, de problemas en los gobiernos, guerras civiles, hasta problemas que incluyeron todo el mundo, guerras mundiales. Como resultado muchas personas han hecho muchas películas sobre estas guerras. Algunos ejemplos de estas películas son *El laberinto del fauno* (del Toro, 2007), y *Voces inocentes* (Mandoki, 2004). Estas películas son sobre dos países diferentes y también ocurrieron en periodos diferentes. Sin embargo, estas películas son ejemplos que países hispanos se enfocan mucho más en la gente joven que en la gente vieja. Además, es claro que esperanza es un tema que todos los países hispanos ponían mucho énfasis, usando los niños. Hay una tendencia en el orden de algunos eventos a lo largo de las películas que representan esta esperanza, y todas las películas españolas usan estos eventos para aumentar la idea de esperanza en el futuro. Se cree que varios países tienen temas diferentes y muchas diferencias en el simbolismo de varias ideas culturales en las películas. Pero en realidad, los películas de lugares muy lejos a menudo tienen aspectos que son mismos.

El primer evento es algo bastante sutil y cuando ocurre en las películas, reconozco como una representación de la inocencia que los niños tienen en el comienzo de la películas. En *Voces inocentes* el ejemplo es cuando Chava está explicando su situación sobre su padre e hace un chiste. Explica que su padre fue a Los Estados Unidos y que él necesita a ser el hombre de la casa, pero primero necesita a usar el baño. Por otro lado en *El laberinto del fauno* el evento actual es cuando Ofelia está en el coche en la primera parte de la película, como cuando ocurrió en la otra película. Ella está leyendo un libro de cuentos de hadas, esto representa su inocencia y

su inmadurez a esto punto en su vida. En esta parte de las películas los niños representan unas personas a quien no se puede poner confianza.

El siguiente evento representa la pérdida de inocencia, y cambio su mentalidad de los niños. Cuando este evento ocurre es bastante como el punto de inflexión, o el desarrollado de la historia en la película. La razón es porque esto es cuando el público empieza creer que el niño podrá ayudar el país con la guerra en breve. En *El laberinto del fauno* este momento es cuando Ofelia deja su nuevo vestido en la rama de un árbol en el bosque. Ella esta haciendo una decisión muy grande en este momento, para sacrificar su vestido y hacer un trabajo que es muy importante para ella y para ayudar a su mamá. El director usa el viento en el vestido para hacer obvio que es un punto importante en la película. Es un ejemplo de responsabilidad y convence al público para poner esperanza en ella. En *Voces Inocentes* este evento ocurre cuando Chava protege a sus hermanos cuando personas está tirando afuera de su casa. Este es el primer tiempo que la audiencia ve que chava tiene valor para hacer una diferencia en la guerra. El director también se centra en los niños y la cara de Chava para hacer obvio que eso fue un gran momento en la vida de Chava, y es el mismo que el evento en la otra película.

Finalmente, todas las películas tienen un evento casi al fin y es lo más importante en la película porque el niño siempre muestra la capacidad para ayudar totalmente con la situación en el país durante la guerra. Es bastante increíble cómo cambió los niños a personas que pueden resolver la situación. Del Toro usa la escena cuando Ofelia está mirando a la silla de ruedas después de su madre murió durante el parto. Por eso, ella está más decidido para completar el resto de las partes del laberinto. Es claro porque todas las personas está confiando en ella porque ella es la única esperanza para el pueblo. En *Voces Inocentes* este cambio es cuando Chava ve a parte del vestido de su mamá. Sugiere que su madre es matada, y Mandoki enfoca la cámara en

sus ojos y su expresión es de enojado y quiere vengar la muerte de su madre y toma acción contra el gobierno y hacer una diferencia.

En las dos películas los niños salva el día, los niños no tienen mucho ayuda de los adultos y al fin, niños encuentra una manera para aumenta la situación. No está solamente estos eventos que son similares entre las dos películas, pero han ejemplos mejores. En realidad hay muchas semejanzas entre los dos es muy raro que dos guerras diferentes tiene películas que son tan similares. Las películas son de partes diferentes en el mundo, pero usa la misma secuencia de eventos para ilustrar la importancia de los niños para la futuro del país. Muestra la tendencia de enfocarse en la esperanza en el futuro cuando todo es mal durante una guerra. Solamente enfoca en las vidas de niños, y que vas a pasar con ellos. Hay un instinto para películas hispanos poner toda la esperanza en niños para cambiar el futuro. No le importa donde se está mirando una película sobre guerra, sí es un país hispano se enfoca en los niños. Es obvio porque estas películas son sobre eventos en países que no están cercanos y todavía incluyen los mismos eventos que representan la misma idea sobre jóvenes.

Obras Citadas

- Pan's Labyrinth*. Dir. Guillermo Del Toro. Prod. Guillermo Del Toro, Bertha Navarro, Alfonso Cuarón, Frida Torresblanco, and Álvaro Augustín. By Guillermo Del Toro. Perf. Sergi López, Maribel Verdú, and Ivana Baquero. Picturehouse, 2006.
- Voces Inocentes*. Dir. Luis Mandoki. Perf. Carlos Padilla and Leonor Varela. Lawrence Bender Productions, 2004.

Los Resúmenes

Voces inocentes es una película bastante larga. Es sobre un niño en El Salvador durante una guerra civil en los 80s. El niño se llama Chava y vive en un tiempo muy triste porque cuando él tiene doce años, necesita ayudar al ejército luchar contra los FMLN. La película empieza cuando Chava solamente tiene 11 años. Chava acompaña a el grupo en contra del gobierno y ayuda mucho. Chava también cambia mucho durante la película, agarra una arma y aumenta su conocimiento del mundo durante la película. Al fin, la casa de chava esta destruido y reúne con su mama en las ruinas de su casa pero chava necesita ir a los EE.UU y sale a su familia.

El Laberinto del Fauno es una película en España durante el tiempo de franquismo, un dictador. Es sobre una niña, Ofelia, y su madre después de la muerte de su padre. Ofelia y su madre va a vivir con un Coronel del gobierno porque la madre de Ofelia lleva al hijo de él. Ofelia encontra un laberinto en el bosque y porque ella es joven, tiene mucho curiosidad de esto. Encontra también un fauno que da instrucciones muy extrañas para salvar la vida de tu hermano. También hay un grupo que trata de derrocar el Coronel y lucha mucho para algunos criadas que viven en la casa del Coronel. Al final, Ofelia puede sacrificarse para la vida de tu hermano.